

## ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ

### ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Ο υπεύθυνος για το φωτισμό των πλάνων. Είναι αυτός που χειρίζεται το καθοριστικής σημασίας «παιχνίδι» φωτός και σκιάς και συνεπώς αυτός που θα δημιουργήσει την «ατμόσφαιρα» της ταινίας. Ασχολείται με το τι θα είναι φωτισμένο και τι θα παραμείνει σκοτεινό σε κάθε εικόνα, πόσο έντονες ή όχι θα είναι οι σκιές και πόσο αχνά ή λαμπερά, ζεστά ή ψυχρά θα είναι τα χρώματα των πλάνων.

### ΕΙΚΟΝΟΛΗΠΤΗΣ

Ο άνθρωπος που χειρίζεται την κινηματογραφική μηχανή και φροντίζει για τη φωτογραφική επιμέλεια της εικόνας. Είναι αυτός που με τα τεχνικά μέσα (κάμερα, φίλτρα, φακούς, φιλμ) δημιουργεί την εικόνα που θα αποδώσει καλύτερα την ατμόσφαιρα ή τον τόνο της σκηνής. Είναι ουσιαστικά αυτός που βλέπει μέσα από το φακό και κινηματογραφεί αυτό ακριβώς που θέλει να δείξει ο σκηνοθέτης. Δεν είναι, λοιπόν, τυχαίο ότι όλοι οι



μεγάλοι κινηματογραφικοί δημιουργοί έχουν πολύ στενή και πολλές φορές μόνιμη σχέση με ένα συγκεκριμένο διευθυντή φωτογραφίας ο οποίος θα κατανοήσει πλήρως και θα υλοποιήσει με τον καλύτερο δυνατό τρόπο το όραμα τους.

### ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ

Είναι εκείνος που σχεδιάζει και επιλέγει τα κοστούμια της ταινίας. Προσαρμόζει τα ρούχα τόσο στην εξέλιξη και το «χρόνο» της ιστορίας όσο και στην ιδιοσυγκρασία του ήρωα. Τα κοστούμια, δεν είναι ποτέ ένα απομονωμένο καλλιτεχνικό στοιχείο. Αντιθέτως, παίρνουν μέρος, μαζί με τους φωτισμούς και τους διαλόγους, στην κινηματογραφική έκφραση και δίνουν τη νότα τους στο σύνολο του πλάνου.

### ΗΘΟΠΙΟΣ

«Ηθοποιός σημαίνει φως». Είναι η ψυχή μιας ταινίας. Αποτελεί το βασικό μέσο που χρησιμοποιεί ο σκηνοθέτης για να περάσει τους συμβολισμούς και τις επιδιώξεις του, αλλά και για να παρασύρει το θεατή στην κινηματογραφική πραγματικότητα και να διεγείρει τα συναισθήματα και τις επιθυμίες του. Η επιτυχία των στόχων αυτών

βασίζεται ιδιαίτερα και στη σχέση απόλυτης εμπιστοσύνης ανάμεσα στο σκηνοθέτη και τον ηθοποιό. Η σχέση μπορεί να είναι άλλοτε χαλαρή -όταν ο σκηνοθέτης αφήνει στους ηθοποιούς ερμηνευτικά περιθώρια και δυνατότητες αυτοσχεδιασμού- και άλλοτε αυστηρή και σχολαστική -όταν ο σκηνοθέτης τους εξηγεί, τους αναλύει με σχολαστικότητα και, λίγο ή πολύ, τούς επιβάλλει τις απαιτήσεις του.

## ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ

Είναι αυτός που φροντίζει για την ποιότητα του ήχου. Καταγράφει τις φωνές των ηθοποιών, αλλά και τους φυσικούς ήχους μια ταινίας (π.χ ήχοι δάσους: θροΐσματα φύλλων, ροή νερού). Βοηθός του είναι ο μπούμαν που κρατάει το μικρόφωνο πάνω από τα κεφάλια των ηθοποιών.

## ΜΑΚΙΓΙΕΡ

Είναι αυτός που φροντίζει για την εμφάνιση των ηθοποιών άλλοτε φροντίζοντας με τρόπο «αόρατο» αυτή να αποδίδει τα συναισθήματα, την προσωπικότητα και την κατάστασή τους και άλλοτε μεταμορφώνοντάς την ριζικά. Είναι ο δεξιότεχνης καλλιτέχνης που με τα μαγικά του «εργαλεία» μεταμορφώνει έναν άνθρωπο σε λυκάνθρωπο, ένα νεαρό σε ηλικιωμένο κ.α

## ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ

Είναι ο άνθρωπος που εξασφαλίζει το απαιτούμενο χρηματικό ποσό ώστε να καλυφθούν τα έξοδα της ταινίας. Φροντίζει για όλες τις λεπτομέρειες που απαιτούνται για το γύρισμα: από τη πρόσληψη του εξειδικευμένου συνεργείου μέχρι την κατασκευή των κατάλληλων σκηνικών και ρούχων. Είναι εξίσου υπεύθυνος για τη διανομή, τη προβολή και τη διαφήμιση της ταινίας.

## ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΣ

Αν ο σκηνοθέτης είναι ο άνθρωπος που αναλαμβάνει να αφηγηθεί μια ιστορία, ο σεναριογράφος είναι ο συγγραφέας της ιστορίας αυτής. Το σενάριο ξεκινάει από ένα κεντρικό πυρήνα μια βασική ιδέα και αναπτύσσεται σε διαδοχικές δράσεις με φορείς τα πρόσωπα που θα ενσαρκώσουν τους ήρωες της ταινίας. Το σενάριο περιγράφει με λέξεις, τη δράση και τους διαλόγους της ιστορίας. Δεν είναι ούτε αφήγηση της ιστορίας με εικόνες και ήχους (όπως η τελική ταινία), ούτε γραπτή αφήγηση της ιστορίας (όπως ένα μυθιστόρημα). Είναι ένα ιδιότυπο «κείμενο εργασίας» με περιγραφές και διαλόγους που δεν διαθέτει τις αρετές ενός λογοτεχνικού κειμένου. Μερικές φορές ο σεναριογράφος βασίζει το σενάριο του σε ένα γνωστό λογοτεχνικό έργο που όμως το προσαρμόζει στον τρόπο αφήγησης του κινηματογράφου, προσθέτοντας ή αφαιρώντας ή ακόμα αλλάζοντας κάποια στοιχεία που θα κάνουν την κινηματογραφική αφήγηση όσο γίνεται πιο συναρπαστική.

## ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΣ

Είναι υπεύθυνος για τα σκηνικά – ντεκόρ. Το σκηνικό δεν είναι μονάχα μια κατασκευή εί-ναι ένα καθοριστικό στοιχείο που επηρεάζει την ατμόσφαιρα μιας ταινίας και διαμορφώνει το στυλ της (ύφος και αισθητική). Τα σκηνι-κά εσωτερικά ή εξωτερικά, μπορεί να είναι πραγματικά ή κατασκευασμένα στο στούντιο. Ο σκηνογράφος μπορεί να επέμβει και σε ένα ανοιχτό χώρο τροποποιώντας τα χρώματα ή τη μορφή των κτιρίων, προσθέτοντας ή απομα-κρύνοντας στοιχεία, προκειμένου να συνθέσει το περιβάλλον που θα ανταποκρίνεται στις απαιτήσεις της ταινίας.

## ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ

Είναι ο άνθρωπος που έχει τη γενική ευθύνη για ό,τι σχετίζεται με τη δημιουργία της ταινί-ας. Καθορίζει το πλαίσιο μέσα στο οποίο θα δουλέψουν όλοι οι άλλοι, και φροντίζει ώστε η σύνθεση του αποτελέσματος της δουλειάς του καθενός να οδηγεί σε μια σύνθεση με συνοχή και ενιαία άποψη. Όταν σε ορισμένες περιπτώσεις ο σκηνοθέτης αφήνει ελάχιστα περιθώρια πρωτοβουλίας στους υπόλοιπους συντελεστές της ταινίας, βάζοντας έντονα την προσωπική του σφραγίδα στο τελικό αποτέ-λεσμα, μιλάμε για τον «κινηματογράφο του δημιουργού». Υπάρχουν, αντίθετα, περιπτώ-σεις όπου το γενικό πρόσταγμα το έχει ο πα-ραγωγός και ο σκηνοθέτης είναι απλώς ένας «υπάλληλος» που έχει αναλάβει το συντονι-σμό.



