

MONTAZ

EDITING/ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗ

Η διαδικασία επεξεργασίας του υλικού κατά την οποία επιλέγονται και συνδυάζονται με ποικίλους τρόπους οι ήχοι και οι εικόνες που θα απολέσουν την τελική μορφή του έργου.

Ακολουθεί μετά την ολοκλήρωση των γυρισμάτων, στο μεταπαραγωγικό στάδιο.

- **BRINGING SHOT:**

Τεχνική

Πλάνο που χρησιμοποιείται για να «γεφυρώσει» δηλαδή να καλύψει, τη μετάβαση στον χρόνο ή/και τον χώρο αλλά και να δώσει οποιαδήποτε άλλη λύση. Εξασφαλίζει την αφηγηματική συνέχεια.

- **CONTINUITY EDITING /MONTAZ ΣΥΝΕΧΕΙΑΣ:**

Τεχνική

Τα πάντα κινηματογραφούνται με τέτοιο τρόπο ώστε ο θεατής να νομίζει ότι τα παρακολουθεί σε συνεχόμενη δράση. Η εμφάνιση των χαρακτήρων, το σκηνικό και ο φωτισμός (χώρος και κατεύθυνση) χρειάζεται να παραμένουν συνεπή από λήψη σε λήψη.

I. ΚΑΝΟΝΕΣ ΓΙΑ MONTAZ ΣΥΝΕΧΕΙΑΣ : AXIS OF ACTION/ΚΑΝΟΝΑΣ ΤΩΝ 180 ΜΟΙΡΩΝ:

Ένας από τους βασικούς κανόνες της κλασικής σκηνοθεσίας. Μια φανταστική γραμμή διέρχεται οριζόντια από το κέντρο της δράσης και η κάμερα πρέπει να κινείται σε γωνία 180° από τη πλευρά της γραμμής στη διάρκεια του γυρίσματος μιας σκηνής έτσι ώστε να μην αποπροσανατολίζεται ο θεατής.

Η κάμερα κινείται πάντα στο μισό ημικύκλιο που ορίζεται από τη γραμμή όπου διαδραματίζεται η δράση. Διαφορετικά ο θεατής ίσως δεν καταλάβει τη σκηνή. Ο ίδιος κανόνας ισχύει για ένα κινούμενο αντικείμενο.

(κρατείστε το στη μια πλευρά της κατεύθυνσης της κίνησης).



I. ΚΑΝΟΝΑΣ 30 ΜΟΙΡΩΝ

Σε κάθε αλλαγή πλάνου, η γωνία της κάμερας πρέπει να είναι μεγαλύτερη των 30 μοιρών, αλλιώς οι θεατές ίσως αντιληφθούν ένα έντονο jump cut («πήδημα» ή κούνημα της κάμερας).

II. MATCHING EYELINE : Η ΓΡΑΜΜΗ ΤΩΝ ΜΑΤΙΩΝ

Το βλέμμα των χαρακτήρων πρέπει να μένει σταθερό, ανάλογα με τα ύψη τους, ακόμα και αν δεν εμφανίζονται ταυτόχρονα στο πλάνο. Για παράδειγμα, αν ένας χαρακτήρας είναι ψηλότερος από έναν άλλο, ο μικρότερος πρέπει να κοιτάει πάνω και ο ψηλότερος κάτω.

• CROSS CUT: ΠΑΡΑΛΛΗΛΟ ΜΟΝΤΑΖ / ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ

Τεχνική:

Η ανάμειξη πλάνων από δύο ή περισσότερες σκηνές.

Στόχος: Η εναλλαγή των σκηνών συχνά υποδηλώνει μια σημαντική σχέση μεταξύ τους.

• DISSOLVE:

Τεχνική

Σταδιακή συγχώνευση του τέλους ενός πλάνου με την αρχή κάποιου άλλου. Η συγχώνευση αυτή παράγεται από την τοποθέτηση ενός fade –in επάνω σε ένα fade out με την ίδια χρονική διάρκεια.

Στόχος

Χρησιμοποιούνται για να παρέχουν έναν αργό, χαλαρό τρόπο σύνδεσης των λήψεων . Ενδείκνυται για μοντάζ διαφορετικών λήψεων μέσα σε μια εναρκτήρια σκηνή αλλά και για μοντάζ συνέχειας για να δείξουμε ότι έχουμε κινηθεί προς το χρόνο και χώρο.

• FADE IN:

Η αρχή ενός πλάνου που ξεκινά από το σκοτάδι και σταδιακά αποκτά πλήρη φωτεινότητα.

• FADE OUT:

Τεχνική:

Η αρχή ενός πλάνου που ξεκινά από την πλήρη φωτεινότητα και σταδιακά καταλήγει σε μαύρο.

Στόχος:

Τα fades χρησιμοποιούνται συνήθως για να δείξουν ότι μια καθορισμένη περίοδο του χρόνου έχει περάσει, μεταξύ των σεκάνς.

• SHOT/REVERSE/SHOT : ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΑ ΠΛΑΝΑ

Δυο ή περισσότερα πλάνα που μοντάρονται μαζί και παρουσιάζουν συνήθως δυο πρόσωπα που μιλάνε

Τεχνική

Master shot τους 2 χαρακτήρες → Close up στον ένα χαρακτήρα → Ξανά CU στο δεύτερο χαρακτήρα.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 1^η :

Χρησιμοποιείτε το διαφημιστικό **τρέιλερ** της ταινίας σε συνδυασμό με τις παρακάτω ερωτήσεις:

| ΥΛΙΚΟ | ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΑΝΑ ΤΑΞΗ | ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΑΝΑ ΟΜΑΔΕΣ | ΣΤΟΧΟΣ |
|----------------|---|---|------------|
| ΤΡΕΙΛΕΡ | 1. Γιατί πιστεύετε ότι τα πλάνα συνδέθηκαν με αυτό τον τρόπο; Τι μας η αποκαλύπτει η συγκεκριμένη σύνδεση για την ιστορία; 2. Τι χρονική διάρκεια έχει το καθένα; 3. Είναι αργή ή γρήγορη η εναλλαγή; 4. Χρησιμοποιείται cut ή transition; | | Χρόνος |
| | | 1. Τι ενδείξεις μας δίνει σχετικά με τους ρόλους του κάθε χαρακτήρα και πως πιστεύετε ότι αυτά θα εξελιχθούν στην ταινία; 2. Ποιος πιστεύετε ότι είναι ο ρόλος τους στην εξέλιξη της πλοκής; | Χαρακτήρες |

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 2^η

Οι μαθητές χωρίζονται σε 4 ομάδες με στόχο να συμπληρωθεί ο παρακάτω πίνακας ταξινόμησης χαρακτήρων.

Κάθε μια από τις οποίες εστιάζει σε έναν χαρακτήρα και παρατηρεί στοιχεία κλειδιά όπως:

- ✓ Ενδυματολογικές προτιμήσεις
- ✓ Ερμηνεία και έκφραση
- ✓ Διάλογος
- ✓ Αλληλεπίδραση.

Σε ποια από τις κατηγορίες θα εντάσσατε τον κάθε ήρωα και γιατί;

| Χαρακτήρας | Όνομα | Δράσεις |
|--------------|-------|---------|
| Ο ήρωας | | |
| Ο πανούργος | | |
| Ο βοηθός | | |
| Ο κωμικός | | |
| Ο γκρινιάρης | | |

Στο τέλος παροτρύνετε τους μαθητές να συμπληρώσουν τύπους χαρακτήρων που πιστεύουν ότι θα μπορούσαν να προσθέσουν στον πίνακα.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 3^η

Οι παραπάνω ομάδες προσπαθούν να περιγράψουν τι πρόκειται να συμβεί και κατασκευάζουν μια αφήγηση βασισμένη στις λεπτομέρειες του τρέιλερ που συγκέντρωσαν από την δραστηριότητα 2.