

## Ο ΦΑΚΟΣ

Βάθος πεδίου	Depth of field (deep or shallow)	Η απόσταση μεταξύ του πιο κοντινού και του πιο μακρινού σημείου από την κάμερα και η απόλυτη ευκρίνεια της εικόνας σε όλα τα σημεία αυτού του πεδίου, δηλαδή γενικά και μακρινά πλάνα όλα τα σημεία των οποίων είναι απολύτως ευκρινή (βλ. εικόνα 1). Το μέρος του οπτικού πεδίου, όπου τα αντικείμενα παρουσιάζονται καθαρά (νετ).
Γωνία Λήψης	Camera Angle	Η οπτική γωνία που δημιουργείται από τη θέση της κάμερας σε σχέση με το θέμα που κινηματογραφεί, με αποτέλεσμα μια σύνθεση με ιδιαίτερα χαρακτηριστικά.
Διάφραγμα	Aperature	Το άνοιγμα του φακού ή της κάμερας μέσω του οποίου το φως φτάνει στο φιλμ.
Οπτικό πεδίο	Angle of acceptance	Το πεδίο, δηλαδή, η εικόνα που βλέπει ο φακός της μηχανής λήψης. Το οπτικό πεδίο του ευρυγώνιου φακού είναι μεγαλύτερο από αυτό του τηλεφακού.
Ευρυγώνιος Φακός	Wide-angle lens	Χρησιμοποιείται συχνά για να κάνει το θεατή να νιώθει ότι είναι κοντά στη δράση. Όταν χρησιμοποιείται για κοντινά κάνει την μύτη να φαίνεται μεγαλύτερη και τα αυτιά μικρότερα, ένα εφέ που χρησιμοποιείται σε κωμωδίες (βλ. εικόνα 2).
Τηλεφακός	Telephoto lens	Θυμίζει εικόνα βγαλμένη από τηλεσκόπιο. Φέρνει το αντικείμενο κοντύτερα, ισοπεδώνει την προοπτική και μειώνει αισθητά το βάθος του πεδίου (βλ. εικόνα 3).

Φακός	Lens	Ο τύπος του φακού και το πως χρησιμοποιείται μπορεί να κάνει μεγάλη διαφορά στη νοηματοδότηση του πλάνου.
-------	------	---



Εικόνα 1: Citizen Kane, Orson Welles, 1941



Εικόνα 2: Amadeus, Milos Forman, 1984



Εικόνα 3: Ο πρωτάρης, Mike Nikols, 1967